Photo Magazine de PlanoFocal

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Sumario

Febrero 2004

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	El estudio en el fondo de casa
7	Composición Fotográfica.
10	Canon 1D MKll
12	Kodak DCS Pro SLR/n
15	Agregando Extensión
27	FotoActualidad
29	Cursos
33	Clasificados

Año 2 - Número 14

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Editorial

Hola, Amigos de PHOTOMAGAZINE,

Febrero nos trae la perspectiva del final del verano y el inicio de un nuevo año laboral. Esperemos que el mismo nos sea lo suficientemente productivo como para colmar nuestras espectativas.

En este nuevo número de PhotoMagazine Eduardo Ramirez nos cuenta sus experiencias al hacer del fondo de su casa un eficaz estudio para hacer retratos.

La industria fotográfica continúa con sus veloces avances tecnológicos, y presentamos un par de cámaras recién anunciadas por sus fabricantes, la Canon 1Ds Mark II y la Kodak DCS PROn.

Tito Chescotta, en el primero de una serie de artículos, nos presenta los accesorios que podemos utilizar para realizar fotografía de aproximación o macrofotografía, tubos y fuelles de extensión; y posteriormente, en los siguientes artículos, nos mostrará que su uso no es tan complicado como podría parecer.

Esperamos sinceramente que este número de PhotoMagazine sea de su agrado.

Un fuerte abrazo a todos.

PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso pur un tiempo ilimitado con una mínima conservación.
Por sólo $25 en **ServiPhot**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

El estudio en el fondo de casa

por Eduardo Ramirez
mail: eduram@photomagazine.com.ar

Como ya habrán adivinado el retrato es uno de mis temas preferidos... fotográficamente hablando.

...Y en esta nota trato de adaptar (no estoy tratando de reemplazar al Retrato de Estudio ni mucho menos) alguna de las características que se desarrollan en un retrato de estudio de una forma mas sencilla, y sin todo el equipo que normalmente se utiliza en forma profesional... lo que nos permitirá en situaciones no muy formales hacer algo distinto.

Este tipo de retrato me ha dado muchas satisfacciones y lo realizo a menudo, y lo mas importante es que no se necesita un equipo sofisticado.

Foto 1

El secreto, como en toda buena fotografía, es la iluminación.

El tema de esta nota es el contraluz, cuando la fuente de luz principal esta detrás de la modelo, el sol en nuestro caso.

Veamos la Foto 1, el sol de la mañana (aprox. 10.30) daba sobre el hombro derecho de la modelo y tuve que cuidar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

que no diera sobre el rostro pidiéndole que se incline hacia adelante un poco.

Esta toma tiene como características mas sobresalientes un fuerte impacto visual y dramático, que permite destacar la silueta o el contorno de la modelo, poniendo el acento en su pelo, separándola del fondo.

Debemos destacar que el contraluz es un caso atípico de iluminación, ya que la luz principal se encuentra detrás de la modelo, a diferencia de otros tipos de iluminación donde la luz principal generalmente esta delante de la modelo

Para lograr el efecto de una foto de estudio lo único que hizo falta fue un fondo de tela de terciopelo marrón sintético y un "toque de flash" como luz de relleno.

En mi caso el flash que utilicé fue un 540 de

Foto 2

www.sololeicas.com

la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet

Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa

contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

Canon, con un plástico difusor en el cabezal, montado sobre un trípode con esclava Metz, y disparado desde la cámara con un disparador infrarojo.

Se puede usar un cable de sincronismo de flash sin ningún problema, como así también cualquier flash semiautomático común al que podamos ajustar la potencia de distparo hasta conseguir el diafragma de trabajo según la necesidad.

Generalmente encontrarremos conveniente suavizar su luz mediante un difusor o rebotarlo en una cartulina.

La exposición es problemática en este tipo de iluminación, en especial con material color, ya que si prior izamos la lectura de las sombras, en este caso el rostro, corremos el riesgo de sobreexponer las luces altas y viceversa.

Es conveniente entonces bajar el contraste por medio de una pantalla reflectora o con un toque de flash, esto último es lo que usé en esta toma.

Para resolver la exposición, también adopte del estudio la forma de medir las luces... consideré al sol como la luz del pelo y medí en forma

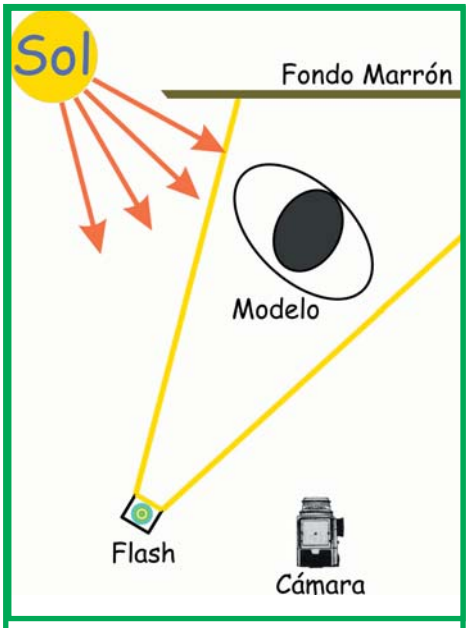


Diagrama 1

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso pur un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

incidental (apuntando el fotómetro directamente al sol) en ASA 100 en este caso, su lectura fue de f : 11 a 1/250…

Para conseguir una relación de contraste de 2: 1 (es decir 1 diafragma de diferencia) lo que me pareció adecuado para esta toma, abrí el diafragma a f/8 y ajusté el flash para esta lectura

La foto 2 ("Lala") te muestra el resultado. La toma la realicé con una cámara digital y en el diagrama 1 se muestra la posición de la modelo y ubicación de todos los elementos que hacen a la toma.

Foto 3

Las Fotos l y 3 fueron tomadas con Pentax 645 y un objetivo de 135mm con obturador Compur.

Nota:

Los que tienen cámara que sincroniza a 1/125 deberán ajustar el diafragma a f:11 y el flash deberá ser ajustado para dar esta lectura en el rostro de la modelo.

Los que tienen cámara que sincroniza a 1/60 deberán ajustar a diafragma f:16 de la misma manera.

Bibliografía:

Picturing People - por D.Nibbelink - AMPHOTO - 1976

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprende-mos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

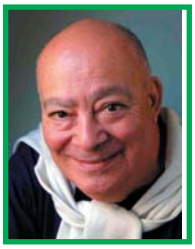
...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Composición Fotográfica.

por Juan Carlos Alvarez Gardella
mail: jcag@planofocal.com.ar



Vamos a dar comienzo en este numero, a una serie de notas sobre composición fotográfica. Naturalmente, estas normas compositivas tienen su origen en aquellas por las cuales se regían los grandes maestros de la plástica, genios renacentistas de los siglos XV y XVI.

Como se verá, no hemos inventado nada. Pero esto no es lo malo. Lo malo es que nos olvidamos de aplicarlas, o simplemente no les llevamos el apunte.

Entonces, la tarea que nos proponemos es aportar nuestro granito de arena, recordando estas viejas reglas, para que nuestras tomas fotográficas sean cada vez mejores.

Y algo mas, días pasados, hablando con mis colegas Tito Chescotta y Eduardo Ramirez, decidimos hacer esta serie de notas, con la pretensión de que las mismas se apliquen en esta era de digitalización y Photoshop, dado que la computadora -gracias a Dios- no puede crear.

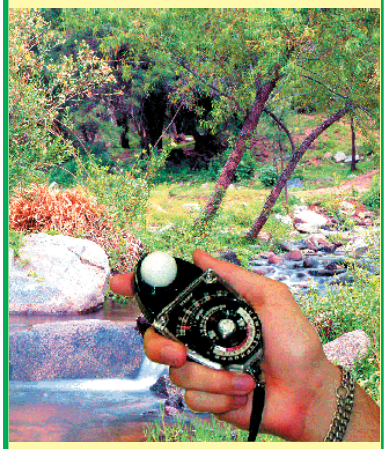
La composición se puede aplicar y desarrollar de diversas maneras diferentes. Se puede componer con las líneas, con el diafragma, con el enfoque, con el encuadre, con el contraste, con el color, con el objetivo, con el obturador, con el ritmo, con la

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Primer Centro de Atención Profesional para Profesionales
LAM SERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO
www.lamservice.com.ar
Canon
CAMARAS ANALOGICAS & DIGITALES
4326-8596/93
Suipacha 190 P.8° Of. 805 • (1008) Capital Federal
lamservice@velocom.com.ar • Lun a Vier/ 9:30 a 19:00 hs.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

cámara, con la distancia, con la forma, con la luz, con la textura, etc., etc.

¿Usted cree que no? Paulatinamente, y a través de las sucesivas notas, le vamos a demostrar que sí.

¿Comenzamos?

Componer -en fotografía- es disponer de los elementos dentro de un determinado espacio. Si nosotros tuviéramos en cuenta que la composición es un recurso importantísimo con el cual contamos los fotógrafos para dar fuerza expresiva a nuestras tomas, le prestaríamos mas atención. Hagámoslo a partir de ahora.

¿Cómo hacemos los fotógrafos para provocar sensaciones y sentimientos en nuestras tomas fotográficas? Por medio de la composición.

Esto significa que para realizar BUENAS FOTOGRAFIAS además de conocimientos técnicos -que los precisamos- deberemos poseer SENSIBILIDAD. Y destaco esto de BUENAS FOTOGRAFIAS porque fotografías hace cualquiera, pero BUENAS FOTOGRAFIAS no.

Recordemos esto: "El que trabaja con las manos y con la mente, es un artesano" pero "El que trabaja con las manos, con la mente y con el corazón, ese es un artista"

La sensibilidad en el ser humano es un don de Dios. Al artista Dios lo dotó de ese don. No todas las personas la poseen, Hay seres que nacieron con el don para ser médicos, o abogados, o albañiles, o jardineros, etc.

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales
para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Y hay otras personas que nacieron para ser artistas. Todo ello entendiendo al Arte en sus diferentes canales de expresión, como la música, la escultura, la pintura, la literatura, la poesía, etc. y las artes visuales, como en nuestro caso, la fotografía.

Reunidos -entonces- los conocimientos técnicos, la sensibilidad, el estudio, el trabajo y la disciplina, deberemos ocuparnos del entrenamiento.

Ningún profesional o aficionado de cualquier género, alcanza su meta sin un entrenamiento previo.

Dicho esto, comencemos diciendo que una cosa es componer en un estudio fotográfico y otra -muy distinta- es hacerlo en exteriores.

En el estudio fotográfico, los fotógrafos disponemos los elementos en una forma determinada, sobre una mesa o cualquiera otra superficie.

En exteriores no ocurre lo mismo. ¿Y entonces que hacemos? Deberemos componer con la cámara fotográfica, valorando a través del visor la disposición de los elementos. Si hacemos esto, comprobaremos que variando la posición de la cámara, vamos a variar también la composición.

En una próxima nota vamos a analizar la relación existente entre la composición y el encuadre, e iremos avanzando y profundizando sobre la composición fotográfica y podrán apreciar como mejoraran sus tomas.

CENTRO MAYORISTA
Fotografia
Encuentre una amplisima linea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento
ENVIOS AL INTERIOR
Pedidos:
cmf@centromayoristafoto.com.ar
Ventas por mayor y menor
Libertad 434 PB Of. 1
Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax:4382-4959/6566

P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar
Visite Nuestra Página WEB!
Tenemos los mejores precios!
Cámaras Digitales Reflex
Nikon D-100 (cuerpo).....U$S 1699.-
Canon Eos Rebel Digital.....U$S 1399.-
Canon Eos 10 D.....U$S 1899.-
SIGMA SD-9 ..... U$S 1699 más 2 AÑOS de GARANTIA Kit con 28-105 y Pack SD
Nikon Coolpix 2000..... U$S 275.-
Nikon Coolpix 2100..... U$S 299.-
Nikon Coolpix 2500..... U$S 299.-
Nikon Coolpix 3100..... U$S 399.-
Nikon Coolpix 3700..... U$S 499.-
Nikon Coolpix 4300..... U$S 539.-
Canon A-60..... U$S 339.-
Canon A-70..... U$S 399.-
Canon G-5..... U$S 899.-
Olympus C-740 ..... U$S 570.-
Olympus C-750 ..... U$S 699.-
Olympus D-390 ..... U$S 210.-
Olympus Stylus 300..... U$S 499.-
Sony P-8..... U$S 529.-
Sony P-92..... U$S 599.-
Sony P-72..... U$S 439.-
Sony P-52..... U$S 399.-
Sony P-32..... U$S 299.-
P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $20 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Canon 1D MKII

Canon nos sorprende una vez mas con la nueva versión de la 1D la Canon 1D MKII, la cámara profesional más rápida del mercado y cuyas características principales son un sensor CMOS (3520 x 2336) diseñado y producido por Canon de 8.2 megapixeles efectivos, con un nuevo procesador de imagen Digic II dos veces más veloz que su predecesor y cuya combinación permite operar la cámara a 8.5 cuadros por seg. hasta 40 cuadros en JPEG y hasta 20 cuadros en modo RAW.

El nuevo Digital Photo Profesional software ha sido diseñado para acelerar el flujo de trabajo (en especial el de los socialeros) que con la nueva función de impresión directa permiten al cliente tener muestras de imágenes en el lugar...Al ser más versátil que los anteriores incorpora características que normalmente se encuentran en editores de imágenes.

A continuación te detallamos algunas de las especificaciones que tomamos de Internet

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

Sensor: 28.7 x 19.1mm CMOS

Tamaño de imagen: 3504 x2336, 3104 x 2072, 2544 x 1696, 1728 x 1152.

Procesador: Digic II.

Balance de blancos: en el sensor de imagen únicamente.

Sensibilidad: 100- 1600 Refuerzo: Baja 50; Alta 3200.

Matriz de color: 4sRGB, ADOBE RGB, 2 configurables por usuario.

Contraste: Curvas de tonos, 5 niveles de contraste.

Definición: niveles.

Modo continuo: max. aprox.8.5 cuadros por seg.

Tamaño de buffer: JPEG 40 cuadros, RAW 20 cuadros.

Velocidad máxima de obturación: 1/8000 seg.

Sincronización de flash: 1/250 seg.

Flash: E-TTL II

Tarjeta de memoria: Compact Flash, Secure Digital, Capacidad de operación dual.

Soporte Fat 32: si.

Monitor LCD: 2.0", 230.000 pixeles.

Orientación del sensor: si.

Zoom playback: hasta 10 X.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs

yaco@taoch.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Kodak DCS Pro SLR/n

Kodak a anunciado una formidable actualización de su anterior modelo Pro 14n, con especificaciones similares, pero con una mucha mejor performance en algunas áreas clave.

Las mejoras están principalmente dadas en una muy importante eliminación del ruido, gracias a un rediseño del chip del sensor, y un rediseño de los circuitos internos.

Al mismo tiempo Kodak a optimizado el sistema de procesamiento de imágenes, una reorganización de los algoritmos de calibración para mejorar la respuesta y un mejoramiento del sistema de administración de energía.

Otras mejoras incluyen un original modo de larga exposición y baja sensibilidad (ISO) que permite exposiciones de hasta sesenta segundos a ISO 6, con una excepcional respuesta de bajo ruido en este tipo de exposiciones largas.

El resultado de estos cambios y mejoras es una cámara marcadamente mas usable que la anterior 14n, con la mayoría de sus falencias y limitaciones solucionadas. Kodak todavía debe enfrentar una seria competencia por parte de la Canon EOS-1Ds, pero ahora tiene un producto que puede competir sólidamente, basado en no pocos méritos.

Por otra parte Kodak ofrece a los actuales usuarios del modelo 14n una actualización que permite acceder a la mayoría de las capacidades del nuevo modelo.

www.sololeicas.com

la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet

Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa

contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

Características

- 13.7 Mpx, Sensor RGB CMOS, 4500x3000 pxs.
- Visor SLR
- Display digital de 2"
- Montura de objetivos Nikon "F".
- Control de enfoque Automático y Manual, de Area Simple, AF Dinámico y Enfoque asistido.
- Modos de exposición: AE Program, Flex Program, Ap Priority, Shutter Priority y Manual.
- Velocidades de Obturación desde 1/4000 a 2 segundos, con B para exposiciones largas y exposiciones de hasta 60 segundos en el modo especial de ISO bajo.
- Visualizador de Profundidad de Campo.
- Sensibilidad ISO standard desde 160 a 1600
- Modos de Medición: Matricial 3D, Centro Compensado y Spot.
- Siete modos de Balance de Blancos, incluido un modo manual.
- Modo de Bracketing en exposición automática.
- Disparo continuo y único.
- Autodisparador
- Flash interconstruido de cinco modalidades.
- Contactos de flash PC y de zapata caliente.
- Formatos de Archivo jpeg y raw, o jpeg/raw
- Tarjetas RAM CompactFlash y/o SD/MMC
- Soporta sistema de archivos FAT 32

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

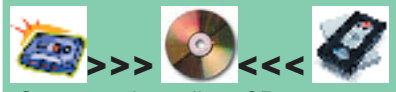
En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

- Interfaz de accesorios Nikon de 10 pins
- Energía de Battery Pack DCS Pro 14n o de fuente de Corriente Alterna.
- Administración de energía mejorada.
- Calibración de Algoritmos mejorada que permite mucho menor tiempo entre disparos.
- Nuevo sistema de reducción de ruidos que reduce el ruido de chroma preservando la luminancia.
- Interfaz IEEE-1394 para conexión con computadora a alta velocidad.
- Cable de video para conexión con TV
- Compatibilidad con sistemas GPS

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Agregando Extensión

por Tito Chescotta
mail: tiches@planofocal.com.ar

Ya hemos visto en un artículo anterior[1] que al hacer fotografía de aproximación o macrofotografía el aspecto que más nos debe interesar es la magnificación que logremos con nuestro equipo.

Además de incrementar la magnificación por medios ópticos como hemos visto anteriormente con el uso de las lentes de aproximación[2], también es posible incrementarla por medios mecánicos.

Si observamos lo que pasa cuando enfocamos con un lente cualquiera veremos que, mientras desplazamos el control de enfoque desde infinito hasta la distancia más cercana, los lentes paulatinamente se van alejando del plano focal, o sea de la película.

Foto 1

En la foto 1 podemos ver la diferencia de tamaño que presenta un objetivo de 135mm al estar enfocado a infinito (abajo) y al enfocarlo a 1.30mts. Podemos observar que al enfocarlo a 1.30mts el lente se ha alejado del plano focal, desplazándose hacia delante, casi unos 20mm.

O sea que para enfocar un objeto mas cercano el objetivo se aleja del plano de la película.

De esto podemos inferir que... si pudiéramos incrementar la distancia desde el objetivo al plano focal podríamos enfocar objetos más cercanos.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso pur un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Digit-@ll

>>><<<

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

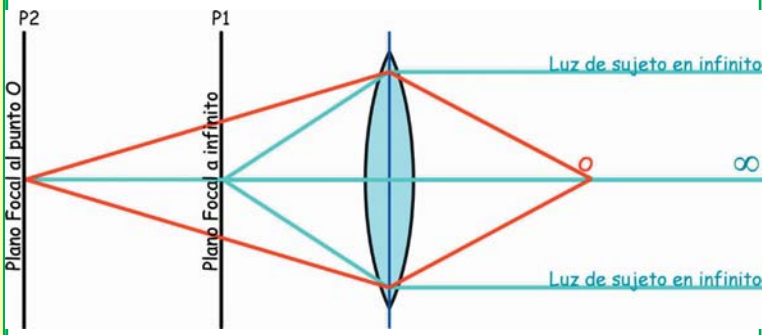
de 14:00 a 19:00hs

Los medios físicos se basan justamente en alejar el objetivo del plano focal para poder enfocar objetos más cercanos. Esto permite mantener una buena calidad en nuestras imágenes, pero a costa de algunos inconvenientes, como ser:

- Disminución de luminosidad, a causa de mayor distancia entre el objetivo y el plano focal.
- El equipo es más pesado y algo más difícil de acarrear y manejar.
- Se dificulta un poco enfocar en el visor, dada la pérdida de luminosidad.
- El fotómetro de la cámara puede dejar de trabajar, por la menor intensidad luminosa, o por pérdida de acople con el lente.

En el siguiente gráfico podemos apreciar como, al enfocar a infinito los rayos de luz (en color Cian) atraviesan paralelos el lente convergiendo hacia un punto en el plano focal (P1).

Para poder enfocar un objeto cercano (O) se debe separar el lente del plano focal (P2) donde convergen los rayos de luz divergentes (en rojo) que llegan desde el objeto enfocado.



La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $20 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Tubos de Extensión

Los tubos de extensión cumplen con la función de alejar el objetivo del plano focal, permitiéndonos enfocar objeto mucho más cercanos, y de esta forma incrementar la magnificación.

Estos tubos son aros o cilindros metálicos sin ningún sistema óptico interno, que se intercalan entre el objetivo y la cámara.

Tubos de Extensión Hasselblad

Su costo habitualmente es algo superior al de las lentillas de aproximación, pero son accesorios livianos y no presentan los defectos ópticos que son habituales en las lentes.

Es común que, para equipos de 35mm, estos tubos se presenten en juegos integrados por tres tubos, siendo sus medidas aproximadas unos 25mm, 18mm y 8mm. El uso combinado de los tres nos permite alcanzar una magnificación de 1x usando un lente de 50mm.

El costo[3] de estos juegos de tubos ronda los Dls 300 si son originales de la marca de la cámara, mientras que si son de una tercera marca su costo puede ser aproximadamente la mitad.

Usar Tubos nos permitirá acceder a magnificaciones del orden de 0.3x o 1x, y si además invertimos el objetivo, podríamos llegar a unos 5x.

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER
DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489. CAPITAL
4552.9489 4552.0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

Su principal limitación radica en el hecho de que su espesor es fijo, lo que impone limitaciones a su uso, el único ajuste que puede hacerse (y que generalmente resulta muy limitado) es el que permite la helicoide de enfoque del objetivo.

Por otra parte debemos tener en cuenta que hay dos tipos de tubos de extensión, los que permiten mantener automatismo de diafragma (automáticos) y los que no lo permiten (no automáticos).

El uso de los primeros es mucho mas sencillo dado que es idéntico a como manejamos el diafragma en la cámara en forma estándar, o sea que seleccionamos el diafragma que vamos a usar y la cámara mantendrá el diafragma abierto mientras enfocamos y encuadramos; al disparar el obturador la cámara automáticamente cerrará el diafragma para la toma.

Pero en los tubos manuales deberemos enfocar y encuadrar con el diafragma abierto al máximo y, antes de disparar el obturador, cerrar manualmente

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Digital - Retrato – Iluminación -
Paisajes – Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

el diafragma hasta el valor que necesitamos... Si, es un poco molesto.... pero uno se acostumbra...

Tubos de Extensión Nikon

Nikon ofrece a sus usuarios los cuatro tubos de extensión que se muestran en el Cuadro T1, estos tubos mantienen el automatismo de diafragma y permiten la medición TTL a plena apertura.

Antes de estos, Nikon ofrecía para su modelo F un juego de 5 tubos no automáticos, que hoy en día son perfectamente utilizables.

Generalmente un juego de tubos automáticos nos permite usar el fotómetro TTL de nuestra cámara en forma normal ("a diafragma abierto"), mientras que si usamos tubos no automáticos el sistema de medición que deberemos usar será el llamado "a diafragma cerrado" (o "stop-down"). Este método de lectura se efectúa cerrando efectivamente el diafragma durante la medición.

Hasselblad también ofrece cuatro tubos de extensión de 8mm, 16mm, 32mm y 56mm de espesor. Estos permiten mantener el automatismo de los objetivos, e incluso en los mas nuevos el bus de datos de los objetivos mas modernos.

Una curiosidad es que tanto Hasselblad en formato medio como Pentax en 35mm, han presentado en su momento tubos de extensión de longitud variable. Estos tubos son una excelente alternativa a el uso de fuelles de extensión dada su plasticidad de uso.

Realmente son accesorios muy recomendables, tanto

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

que no alcanzo a comprender porque han cesado ambas empresas su producción.

El uso de estos accesorios no reviste una gran complejidad. Si usamos medición TTL y los tubos permiten mantener el automatismo, no habrá problemas con la medición de luz, si no deberemos medir la exposición con el método de diafragma cerrado (el manual de uso de los tubos o de la cámara traen en cada caso la forma de hacerlo).

Una Pequeña Digresión

Aparte de su uso en fotografía de aproximación o macrofotografía, existe un uso muy práctico de los tubos de extensión en otros tipos de fotografía.

Retrato 1

Es común, sobre todo en los equipos de formato mediano, que los lentes (especialmente los teles cortos que usamos para retrato) no tengan un enfoque mínimo tan próximo como el que desearíamos para el encuadre buscado.

Por ejemplo, en nuestro equipo Hasselblad, el enfoque mínimo de los lentes que usamos para retrato (150 y 250mm) no nos basta para hacer un encuadre sólo del rostro de nuestro modelo, como se puede ver en Retrato 1.

Solucionamos este problema usando un tubo de los más cortos (8 o 10mm) lo que nos permite alcanzar el encuadre deseado con una pérdida de luminosidad casi despreciable y sin resentir en lo más mínimo la calidad de nuestra imagen.

Foto 2

En la foto 2 podemos apreciar como el tubo se intercala entre la cámara y

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

el objetivo, aumentando la distancia entre este y el plano de la película, y permitiendo de este modo un mayor acercamiento al modelo.

En Retrato 2 se puede apreciar el incremento de magnificación logrado con este método. Hemos logrado llenar el cuadro con el rostro de nuestro modelo.

Retrato 2

Toda ventaja tiene un costo, en nuestro caso hemos perdido, mientras usemos el tubo, la posibilidad de enfocar a infinito... pero es raro que en una sesión de retrato uno necesite enfocar a infinito.

Fuelles de Extensión

Al igual que los tubos de extensión, los fuelles de extensión son accesorios cuya función consiste en facilitar el incremento de la distancia entre el lente y el plano focal para así posibilitar el enfoque de sujetos más cercanos.

En principio consisten en dos monturas (una que va a la cámara y otra que soporta el objetivo), unidas por un fuelle de cuero, cuerina o un material vinílico. Este conjunto va montado sobre un rail (o un par de raíles) sobre el que se desplazan las monturas a fin de que la separación entre ambas monturas pueda variarse.

Fuelle de Extensión Hasselblad

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

e-mail: info@planofocal.com.ar

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Usualmente este conjunto es soportado por un segundo rail donde se encuentra la montura de trípode, y cuya función es auxiliar en el enfoque fino.

Como podemos ver la principal dife-rencia con los tubos es que el fuelle es de extensión variable; en

Fuelle de Extensión Nikon

forma continua se puede variar su extensión dentro de un amplio rango, lo que permite un gran margen continuo de magnificación.

Esta es una gran ventaja que hace que el fuelle de extensión sea la herramienta más útil del fotógrafo que hace del acercamiento y la macro una profesión.

La otra ventaja del fuelle sobre los tubos es que la extensión de un fuelle generalmente triplica o hasta cuadruplica en circunstancias normales la extensión estándar de un juego de tubos, lo que se refleja en mayores magnificaciones.

Esta gran versatilidad en su uso se ve balanceada por la desventaja de que su uso es mas complejo y su tamaño muchas veces algo molesto. Esto no lo hace aconsejable para su uso fuera del estudio, o en ambientes controlados.

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

La mayor complejidad de su uso suele ser la corrección que debe hacerse a la exposición, dado que estamos alejando el lente del plano focal, y este alejamiento no es una distancia fija como en el caso de los tubos de extensión sino que es variable.

Por otra parte, en general los fuelles tienen una extensión mínima no menor a unos 40mm, lo que suele obligar a tener tubos (de 8 a 20mm aproximadamente) para trabajar con extensiones menores a esta distancia.

A diferencia de los tubos de extensión los fuelles no suelen mantener funciones de automatismo, esto implica que para usar el fotómetro TTL se debe realizar con el método de diafragma cerrado (stop down).

Tanto Hasselblad como Nikon proveen excelentes fuelles de extensión para su sistema de cámaras, en tanto que Canon ha dejado de proveerlo hace ya tiempo.

El nuevo fuelle Hasselblad es un muy sofisticado accesorio que incluso permite mantener el automatismo del objetivo, cosa que el fuelle anterior no permitía y por eso debía utilizarse con un cabledisparador doble.

imagena.com

El primer sistema de Foto-acabado online de la Argentina.

Envíenos sus archivos digitales a traves de internet y reciba sus copias impresas en Papel Fotográfico.

Venta de Equipos y accesorios

Tucumán 678
Capital Federal (1049)
Tel.: (011) 5032-6336 / 6337
www.imagena.com

PlanoFocal Presenta...

Seminario de Fotografía de Eventos Sociales

Seminario Intensivo de un día de duración que te permitirá adquirir los conocimientos básicos necesarios para dedicarte a esta rama de la fotografía profesional.

Dictado por un profesional con mas de 15 años de experiencia en este tipo de fotografía.

Se Dicta el **Sábado 27/03/04 - Costo: $60**

Informes e Inscripción:

PlanoFocal

Te: 4516-0575

mail: info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

El fuelle que actualmente fabrica Nikon para su sistema de cámaras es el PB6; un sólido fuelle que, aunque no permite mantener el automatismo del diafragma del lente[4], presenta una particular característica, mediante el accesorio PB6e es posible incrementar significativamente su extensión llevándola de un máximo de 208mm a 438mm.

Ambos fuelles, tanto el Hasselblad como el Nikon poseen copiador de diapositivas y un muy cómodo sistema de enfoque que permite mover el conjunto cámara-fuelle sobre el trípode sin modificar en lo más mínimo la magnificación con la que estamos trabajando.

En el caso de Canon siempre es posible, dado que la inclusión de un fuelle inhabilita todas sus funciones automáticas, solicitar a un taller de servicio técnico que nos confeccione un fuelle sencillo para su uso con cualquiera de estas cámaras.

Los fuelles que hemos comentado (Hasselblad y Nikon) nos permiten, gracias a sus guías graduadas, medir con precisión la extensión que hemos agregado entre el lente y la cámara.

Debemos también recordar que varias terceras marcas ofrecen tubos y fuelles para usar con los principales modelos de cámaras. Novoflex, Vivitar, Spiratone, Kenko son algunas de las marcas que llegan a fabricar estos accesorios a un nivel por poco tan sofisticados como los originales de cada cámara.

Al usar estos accesorios es necesario tener en cuenta que, al incrementar la distancia entre el lente y el plano focal, disminuye sensiblemente la intensidad de la luz que llega al plano focal, en proporción a la inversa del cuadrado de la distancia que separa al objetivo del plano focal.

La elección y el manejo de los distintos accesorios , serán los temas de nuestro artículo del mes próximo, ¡ hasta entonces...!

Ah!, pero no quiero olvidarme de agradecer a un buen Amigo (y eficaz crítico), **Ignacio de la Fuente Valdés** que

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Centro Integral de Arte Gráfico
Prisma
Fotocromía
MAC Y PC
Impresiones
COLOR
Gigantografías
1.50 mts. de ancho
Montados sobre foamboard
hasta 2.44 x 1.22 mts.
Scaneados . Laminados . Cutter de vinilo
Formato laser full color tono continuo [32 x 48.68 cm.]
soportes obra, ilustración y fotográfico hasta 270 grs.
Lavalle 1777 • Cap. Fed. • Tel. 4374-8800
www.prisma.com.ar • info@prisma.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

me ayudó a hacer mas comprensible este pobre texto mío...

...Y de paso les recomiendo que visiten su sitio en Internet sobre fotografía

http://es.geocities.com/ifuval

...les garantizo que no tiene desperdicio, no se lo pierdan...

Bibliografía

- **How to Select and Use Nikon SLR Cameras** – por Carl Shipman – Fisher Publishing – 1980
- **The Hasselblad Way** – por H.Freytag – Focal Press - 1974
- **The Manual of CloseUp Photography** – por Lester Lefkowitz – AMPHOTO – 1979
- **Close Up Photography** – por Alan R. Constant – Focal Press – 1999
- **Enciclopedia Focal de Fotografia** – Ediciones Omega – 1975
- **CloseUps in Nature** – por Jhon Shaw – AMPHOTO – 1987
- **Close-Up Photography** – W. White – Kodak Workshop Series – 1984
- **Macro and Close Up Photography Handbook** – por S.Sholik y R.Eggers – Amherst Media - 2000

Notas al Final

1 Ver "Magnificación" en PhotoMagazine Nro 7.

2 En los números 9, 10 y 11 de PhotoMagazine presentamos el uso de las lentes de aproximación.

3 Precios recogidos en una recorrida telefónica por los comercios de Buenos Aires.

4 Para el uso de este fuelle es recomendable un cabledisparador doble, como en el modelo viejo de fuelle de Hasselblad.

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso pur un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

FotoActualidad

MUSEO FOTOGRAFICO "SIMIK"

Invita a la Exposición y Clase Abierta del **Dr.Guillermo Mischkinis** titulada

PROCESOS FOTOGRAFICOS ALTERNATIVOS.

El Dr. Mischkinis es Bioquímico, Fotógrafo y Docente, encontrándose entre los mas prestigiosos fotógrafos que preparan emulsiones fotográficas artesanales.

En la Clase Abierta que dará, transitaremos por los momentos en que las imágenes se producían en forma Artesanal, apelando a la preparación de los materiales sensibles.

Obtendremos imágenes por técnicas olvidadas, en soportes no convencionales.

Los esperamos en el Bar Palacio, Av. Federico Lacroze 3901 (esq. Fraga), el miércoles 10 de marzo a las 20:30 horas.

Como siempre la entrada es libre y gratuita, no faltará el vinito habitual.

No falte, no se arrepentirá...esta charla no tiene despedicio...!!

El Museo Jose Hernandez Informa sus actividades para Marzo y Abril de 2004:

Exposiciones:

Desde la tierra colorada (5 de Marzo al 18 de Abril)

Bosques de Lenga (5 de Marzo al 18 de Abril)

Con el cambio de siglo (hasta el 21 de Marzo)

Cursos y Talleres:

Dibujo y Pintura - Tapiz Moderno y Gobelino - Tejeduria Argentina, Latinoamericana, Precolombina y Macramé -

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias el uso de un accesorio tan importante y fundamental.

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción: PlanoFocal 4516-0575 info@planofocal.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

Iniciación a la escritura de cuento y novela (nivel inicial y avanzado)

Filete Porteño (nivel inicial y avanzado)

Interesados dirigirse a Museo Jose Hernandez - 4803.2384 - museohernandez@ciudad.com.ar

---

Foto Safaris de Marcelo Gurruchaga, nos informa los siguientes safaris fotograficos para el año 2004.

Ellos son:

6 y 7 de Marzo de 2004 a Campos y Costas del Tuyu.

8 al 11 de Abril de 2004 a Estancias Jesuiticas (Pcia. De Cordoba)

16 al 24 de Octubre de 2004 a Costa Rica (Centroamerica)

Los interesados deberan comunicarse a los teléfonos:

4953.6817 - (15) 4474.8635

El Teatro Nacional Cervantes anuncia su programacion gratuita para los meses de Marzo y Abril del corriente año, a saber: "Ciclo de Nuevo Cine Argentino" Todas las funciones son a las 18 horas.

Marzo de 2004	Abril de 2004
Martes 2 - El Hijo de la Novia	Miercoles 3 - Herencia
Martes 9 - En la Ciudad sin Limites	Miercoles 10 - Un dia en el paraiso
Martes 16 - Un dia de suerte	Miercoles 17 - Potestad
Martes 23 - El Juego de Arcibel	Miercoles 24 - Historias Minimas
Martes 30 - Lugares Comunes	Miercoles 31 - Un Oso Rojo

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Cursos

Talleres deEmulsionado Artesanal

La busqueda de formas alternativas de expreión nos ha llevado a redescubrir las técnicas fotográficas iniciales, muy emparentadas con la pintura.
Su aprendizaje y utilización nos abren todo un mundo de expresión diferente, llevandonos desde la creación de imagenes hasta el simple placer del juego con ellas.
El taller está dirigido a la obtención de imagenes fotográficas en soportes emulsionados artesanalmente para producir imagenes monocromas o a todo color.

MODULO I

Se obtendrán negativos de gran formato en película gráfica, para su posterior procesamiento con las tecnicas de cianotipia y Marrón Van Dyke (Papel sepia).
El manejo de estas tecnicas permite emulsionar distintos soportes como por ejemplo piedra, tela, papeles, paredes, etc.
El curso consta de tres clases teorico-practicas de alrededor de 3 horas, siendo los materiales proporcionados por el Taller, y el precio es de $ 130.-

MODULO II

Se obtendrán nuevamente negativos de gran formato para su proceso mediante la técnica de goma bicromatada en blanco y negro o monocromo, y por otra parte mediante

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

la técnica de fotocromía electronica, a partir de un negativo o positivo color, se obtiene la separación de colores y se copia con técnica de goma bicromatada, realizando una imagen color de calidad pictórica.
La duración es de 5 clases, y todos los materiales son proporcionados por el taller, el precio es de $ 150.-

El proximo Taller inicia los días 15 y 18 de Marzo próximos.

Los cursos se imparten en días de semana en forma diurna o nocturna, y también los sábados(No quedan excusas para darse el gusto).
Los grupos de trabajo se forman con un máximo de 6 personas.
Informes e inscripcion por mail a:

info@fotoalquimia.com.ar

o por teléfono al:

(15) 4073-5997

o visite nuestra página Web:

www.fotoalquimia.com.ar

PlanoFocal

Taller de Uso del Fotómetro

El domingo 21 de Marzo próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658, el ***Taller de uso del Fotómetro***, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.
Duriación: 1 jornada
Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Escuela de Fotografía
Estudio-Taller Raúl Forte

Comenzó la inscripción para el primer semestre de 2004.
Los Cursos y Seminarios ofrecidos son los siguientes:
Cursos “Básicos” (I), Cursos “Superiores” (II), Seminarios de

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 21/03/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

"Fotografía Publicitaria e Iluminación", Seminarios Intensivos para "Fotógrafos del Interior", Curso de "Iluminación Fotográfica", Curso de "Paisajes", Curso de "Retratos", Curso de "Fotografía Periodística" y Taller de "Desnudo Artístico".
El "Curso Básico", comienza el día lunes 15 de marzo próximo a las 19.30 horas.
Para mayores informes, por favor comunicarse telefónicamente, de lunes a viernes de 12.00 a 21.00 horas al

4953-8339

o al e-mail: **raulforte@foto-cursos.com.ar**
Detalles completos en nuestras páginas web.

www.foto-cursos.com.ar

PlanoFocal

Taller de Fotografía Digital y Uso de la Cámara Digital

El sábado 20 de Marzo próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658, el ***Taller de Fotografía Digital y Uso de la Cámara Digital***, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios que recién acceden a la fotografía digital) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Tanto las circunstancias de la toma como lo que hace al posterior tratamiento de las imágenes serán el objetivo de tratamiento de este Taller teórico-práctico, donde después de una primera parte teórica se pasará directamente a las prácticas de toma con las cámaras de los participantes.
Duriación: 1 jornada
Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 2)
- Flash Sb10 (Fig.3)
- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.4)
- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 5)

Tratar con Sr. Claudio - fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.2

Vendo:

Cámaras digitales, diversos modelos y precios Consulte en nuestro local **Imagena** en Tucuman 678 o por teléfono al 5032-6337

Fig.3

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f:4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-

Sr Raul - Te: 4953-8339

Sr. Daniel - Tel.15 4430-5121

Fig.4

Venta:

Cámara Nikon F-401s, con zoom Nikon AF, 35 - 70 mm, f/3.3 - 4.5. Con filtro UV y bolso. Impecable estado y perfecto funcionamiento. U$S 230.- Sr. Gustavo - Tel.: 4799 1666

Venta:

- Cuerpo Canon A1 - Lente normal Canon 50 mm
- Lente Canon 135 mm - Zoom Canon 70/210 mm
- Flash Metz 45-CL4 - Todo en impecable estado

Sr. Walter - Tel 15-4162-8215

Fig.5

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar